



# Società Dante Alighieri, Comitato di Aarau

Associazione culturale per gli amanti della lingua e della cultura italiana  
Kulturverein für Liebhaber/Liebhaberinnen der italienischen Sprache und Kultur

## Invito alla conferenza

### **Il labirinto, desiderio della psiche... perdersi per poi ritrovarsi**

Utilizzato in diverse culture fin dall'antichità come elemento simbolico con valore apotropaico, il labirinto, inteso come viaggio dell'anima verso la salvezza, acquisì una valenza prevalentemente cristiana nel Medioevo per poi essere utilizzato a partire dal tardo Rinascimento all'interno dei giardini come frutto del "desiderio della psiche di perdersi per poi ritrovarsi".

Tra il XVI e il XVIII secolo alcune delle dimore signorili più prestigiose d'Europa si arricchirono di verdi labirinti, da un lato frutto del desiderio dell'uomo di controllare la natura al fine di creare un ambiente gradevole e suggestivo, dall'altro un luogo di piacere e intrattenimento.

Dal più celebre tracciato nel XII secolo nella navata centrale della cattedrale di Chartres, ai sofisticati labirinti descritti nella *Hypnerotomachia Poliphili*, sarà proprio il Rinascimento a recepire e rivitalizzare il labirinto, modellandolo anche come architettura arborea.

**Venerdì 8 marzo 2024**  
**Ore 20:15**

**Neue Kantonsschule**  
**Schanzmättelstrasse 32, Aarau**

Relatrice  
**Prof.ssa Cetty Muscolino**  
(Ravenna)

Ingresso:   Soci   Ingresso libero  
                  Non soci   Fr. 15.-  
                  Studenti   Fr. 10.-

**Cetty Muscolino**, laureata in Filosofia presso l'Università agli Studi di Bologna, ha conseguito il perfezionamento in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università agli Studi di Firenze. Dal 1975 al 1980 ha lavorato come operatrice didattica presso la Sezione Didattica della Galleria degli Uffizi di Firenze, e dal 1981 ha prestato servizio, come storico dell'arte per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, inizialmente presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Matera, e successivamente presso la Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Ravenna, Ferrara, Forlì, Rimini, Cesena. E' stata coordinatrice, e poi direttrice della Scuola per il Restauro del Mosaico della Soprintendenza, e a partire dal 1997 ha progettato e realizzato corsi di formazione e aggiornamento per docenti delle scuole elementari, medie e superiori, presso il Centro di Ricerca e Sperimentazione Didattica *Tessellae*, in collaborazione col Comune di Ravenna. E' stata responsabile dei Servizi educativi della Soprintendenza e dal 2005 Direttore del Museo Nazionale di Ravenna. Ha tenuto docenze di *Restauro* e di *Storia delle Tecniche artistiche* presso l'Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali sede di Ravenna.

Ha diretto numerosi cantieri di restauro fra cui: gli affreschi trecenteschi - aula capitolare dell'abbazia di Pomposa; gli affreschi trecenteschi - chiesa S. Agostino di Rimini; i rilievi marmorei e delle superfici affrescate - Tempio Malatestiano di Rimini; gli affreschi del refettorio del Complesso di San Domenico a Forlì, gli affreschi trecenteschi nella Sala dell'Imperatore della Rocca di Monte Fiore Conca, e tutti i mosaici parietali di S.Vitale, di S. Apollinare Nuovo, dell'arco presbiteriale di S. Apollinare in Classe, del Battistero Neoniano, e dei mosaici contemporanei Parco della Pace a Ravenna

**Fate pubblicità! Portate con voi anche amici, parenti e conoscenti**  
**Grazie per il vostro interesse**